



喜樂協奏曲

展新業故事集 2.0



天主教香港教區 教區勞工牧民中心-港島

☞ 謹以此故事集獻給陳澤初先生（Peter 叔叔） ☞

序言：活出自己的召叫

最初認識「展新業」的幾位青年是透過參加石膏聖像工作坊和一些教會活動，那幾次經驗讓我看到青年們的潛能和認真投入。後來，多得勞工牧民中心主任徐頌文的邀請，幸運地有機會與八位青年及其家人並義工等一起去臺灣探訪教會團體和舉辦工作坊，讓我有更多機會與他們相處並認識他們。當中我看到天主給予每一個人的特別恩賜，即使各人的能力和專長不同，但他們都有所貢獻，各有性格特點，令團體以至世界變得更美麗。過程中令我感受到，他們在天主眼中都是寶貴的。

看完這本小冊子對這八位青年的介紹，讓我對他們又再加添了認識。透過他們分享自己的故事，除了看到他們的喜好和性格特點外，更看到他們在自己的工作崗位的經驗和感受，當中有苦有樂，同時讓我感受到他們對工作的熱誠和投入，以及珍惜與人相處的關係。



雖然在有些人眼中，他們的工作都是平凡不過，但他們都盡心盡力完成自己的職責，而且欣賞同事們對他們的照顧和幫助，特別是那幾位在自己母校工作的青年。至於在其他崗位工作的青年，

不論在工作量方面或僱主的要求方面，他們可能會遇到較多的壓力和挑戰，這亦反映了社會上一些基層勞工所面對的景況。然而，勞工牧民中心的「展新業」計劃卻讓他們在另一平台發揮自己的潛能和光芒，讓其他人看到他們的才華和分享信仰的熱誠。這更讓我體會到：是這些年輕人賦予工作獨特的尊嚴和體現工作的價值（《工作》通諭，6）；他們亦活出自己的召叫，參與天主的工作、光榮天主。

香港天主教勞工事務委員會教會顧問
阮美賢博士

前言：找到自己的聲音

距離《知音——「展新業」故事集》出版至今已經已有四年了，在這段期間裡，「展新業」團體的青年成員由五位增加至八位。

當我在想是時候出版《「展新業」故事集 2.0》，好讓大家認識一下三位新成員（齡蔚、旨彥和啟堯）的故事，並追蹤一下他們那五位師兄師姐（展鵬、建燦、駿業、君逸和莉鈴）的近況的時候，欣聞香港中文大學文化及宗教研究系再度安排學生來中心實習，教我喜出望外。感謝鄭穎欣同學，不僅不辭勞苦地獨力擔起訪問、撰稿、校對、排版及封面設計的職務，還毫不吝嗇在正常實習時間以外（甚至在完成實習之後）協助這故事集的出版，這份投入感與責任感，教我加倍喜出望外。

感謝香港天主教勞工事務委員會教會顧問阮美賢博士在百忙之中答應為這故事集提序。三倍喜出望外。

當然要感謝八位青年。他們每一位，在在讓我深切體會主耶穌一句說話——「不要輕視這些小子中的一個。」（瑪竇福音 18:10）

在籌備這故事集期間，偷得浮生半日閒，久違地跑去看了一齣電影——《聽見歌再唱》，從中也得著久違了的

心靈療癒。劇情講述一群臺灣原住民小孩，擺脫東施效顰的束縛，憑藉族群世代傳承、別樹一格的歌唱技巧，引發出他們各人潛藏的那副動人心弦的歌聲；電影預告片中那句標語「找到自己的聲音」，尤其令我印象深刻。

「展新業」八位青年的生命故事各有不同，卻又微妙地互相呼應，像八度音階。他們在這個只懂追求傑出、優秀、出類拔萃的大環境中，傳出一段段率真、坦誠、善良無邪的輕談淺唱。

但願他們的聲音，也能觸動你的心弦，且能得到你的共鳴。

徐頌文



目錄

阮美賢博士序	i
前言	iii
登場人物	1
我不會唱歌——展鵬	3
雨後陽光——Sunny	7
擁抱愛——Martin	10
信——君逸	14
花花宇宙——Mary	17
有你在旁——齡蔚	21
一人有一個夢想——旨彥	24
沉默是金——啟堯	28
後記	32



登場人物

何展鵬



李建榮

陳駿業



劉君逸

馬莉鈴



何旨彥



黎齡蔚



譚啟堯



我不會唱歌——展鵬

「大佬，有甚麼建議？」「大佬，你認為如何？」無論是在會議內，或在工作坊中，每次總有人徵詢「大佬」的意見。

「大佬」是誰？展鵬是也。



身為八位青年成員當中年紀最大且資歷最深的一員，展鵬自然而然成為大家心目中的大哥，而展鵬也的確是實至名歸——每次舉行工作坊前，他會帶領眾人準備及清點所需物資；在工作坊進行期間，他會在同伴表達不清楚或忘記「台詞」時從旁提醒甚至幫忙複述一遍；在工作坊結束時，他也會指導其他青年執拾清理妥當。

展鵬的大哥風範同樣可見於照顧他人方面。去年六月某天，「展新業」團體前往「虎豹樂圃」參觀（這可是繼兩年多前「臺灣交流團」之後的第一次集體戶外活動！）由於場地內有不少梯級，當日又下著毛毛細雨，展鵬為怕大家摔倒，便站在梯級旁邊不斷囑咐各人小心，直至眾人都安全走過。正如方 Sir——「展新業」八位青年的師父——所言，只要有展鵬在場，整個團隊都會多一點安心。

展鵬的踏實可靠在職場及在家中也表露無遺。

去年是展鵬在自己母校賽馬會匡智學校任職校工的第十五年。「我負責清潔，掃地啦、抹地啦、倒垃圾啦，甚麼都做，除了洗廁所，因為有其他同事做。」對於這份工作，展鵬不僅不覺得辛苦，反而很感恩，因為校長、老師和同工們待他都很好。能夠在一個自己喜歡的地方工作，展鵬的確是幸運的，但絕非僥倖，因為若非他工作熱誠勤懇，他也抓不住這個工作機會，更遑論受到上司和同事的信賴。在開始接受我的訪問之前，展鵬正在觀看校內一群學生跳舞的錄影片段。看到他一副「老懷大慰」的模樣，想他必定也很愛護他的小師弟師妹，並把學校視為第二個家。

問展鵬在家中都在做甚麼事情，答案竟然也是「掃地啦、抹地啦、倒垃圾啦。」原來他平時會分擔家務，除了打掃、清潔，更會做飯，是媽媽的得力助手。展鵬也是媽媽的「跟得公子」，無論是上茶樓，還是上教堂，兩母子都形影不離。新型冠狀病毒肺炎疫情未肆虐以前，展鵬每年都會與媽媽到外地旅遊，「去過馬來西亞、韓國、意大利……往意大利那次更到了梵蒂岡朝聖……我們還見到教宗，雖然那天有很多人！」展鵬興高采烈地說。從他把在意大利聖堂拍攝的照片設定成電話壁紙，可見他對那次旅程的懷緬，以及對信仰的熱誠。

曾經有一次，方 Sir 邀請每位青年設計一件代表自己的石膏像，而展鵬那件作品的圖案是一支麥克風，取名為「福傳咪高峰」。「希望用這支咪高峰將福音傳給所有人。」他說。當被問到會否以那支麥克風唱歌時，他卻一臉靦腆地回答：「我不會唱歌。」

記得那次往「虎豹樂圃」遊覽時，我們也參加了由「虎豹樂圃」安排的「共融音樂工作坊」。工作坊的主持人（就是青年們所喜愛的 Carol 姐姐！）邀請大家各選一種樂器合奏一首眾人集體即席創作的歌曲。當時展鵬挑選了一個非洲鼓，愛不釋手地敲打，興奮之情溢於言表；之前 Sunny 也曾經告訴我展鵬唱「卡拉 OK」時會「搶麥克風」，是一個「咪霸」。而事實上，展鵬也表示希望在疫情受控之後，與 Sunny、Martin、君逸、Mary、旨彥和啟堯一樣，跟 Carol 姐姐學唱歌、玩樂器。

或許展鵬真的不懂唱歌，但只要盡心去學、盡力去做，就像他用心拼拼圖（家中的拼圖都是他拼的）、用心賽跑（還曾經獲獎）、用心演出話



劇(曾經參演《梁祝》)、用心製作石膏聖像、用心工作、用心孝順媽媽那樣,即便唱得不夠動聽、歌聲不夠嘹亮,又何妨?



雨後陽光——Sunny

在「展新業」團體當中談及音樂，大家第一個想到的必定是 Sunny。



Sunny 由小學四年級開始便學習小提琴。今天，他已經取得英國皇家音樂學院頒授的小提琴五級證書，並曾經在大會堂、大館等參與團體表演。去年年底，Sunny 將接受一個全新的挑戰——學習樂理。「我聽說樂理並不容易，但我會用心去學。」他微笑著說。大家都相信他會。畢竟他喜愛音樂，也曾經克服過不少困難，尤其在職涯路上。

從職業訓練局「展亮技能發展中心」畢業之後的數年間，Sunny 輾轉在不同餐廳、食肆工作。由於工作量大，又需要輪值甚或熬夜，再加上受到一些自以為高人一等的同事的不公平對待，使他吃了不少苦頭，卻又不懂得從何排遣心中的鬱悶，導致情緒經常出現波動。「自從參加了『展新業』團體之後，Sunny 的心情漸漸變得開朗……可能大家有傾有講，對他又很友善、很關心他。」Sunny 的媽媽說。在 2019 年 7 月，「展新業」所舉辦的那次「臺灣交流團」，Sunny 的媽媽也是團員之一，而在

那次旅程中，她不僅體會到兒子在團體中所得著的關愛與喜樂，更見證了兒子的進步。「想不到他講解（如何製作石膏聖像）時表現得這麼淡定。」對於自己的國語及表達能力，Sunny 自己也覺得不錯。由於 Sunny 本身並不是天主教徒，因此在了解及講述與不同石膏聖像有關的聖經故事及聖人事蹟時難免感覺有點困難，但這樣也讓他領略到團體中每一個人都有著不一樣的長處，也發揮著各自的長處。

三年多前，Sunny 在機緣巧合之下離開了自己受訓從事的餐飲業而轉往其母校香港西區扶輪社匡智晨輝學校擔任校工。雖然只是半職，工資不多，Sunny 卻能重拾工作的喜悅與滿足感。「學校裡每位老師都很看顧我、待我很好。」Sunny 深知一份自己喜歡的工作得來非易，因此即便學校目前正因進行翻新工程而增加了清潔的工作量，他也會如常努力工作。

一個共融的團體、一份合意的工作，對 Sunny 和媽媽來說，都像雨後陽光一般，多少驅散了他倆心中的陰霾，雖然人生如同天氣，難免不似預期。就像新型冠狀病毒肺炎疫情的出現，便一度令「展新業」的聚會暫停，工作亦因學校停課而受到影響，就連 Carol 姐姐的音樂課亦被迫無限期延後。

不少研究都指出，「情緒商數」(Emotional Quotient，

EQ) 與「逆境商數」(Adversity Quotient, AQ) 之間有著密切的關係,而良好的精神健康是培養EQ的基礎。曾讀過一篇有關精神健康的文章¹,文中提及「精神健康保健六法」,而 Sunny 原來已在不知不覺實踐其中一些做法:「多與人交際」、「定期進行讓自己感到愉快的活動」、「經常學習新事物,培養興趣」、「認同自己的成就,欣賞身邊的好人好事」,當然還有「常給予笑容」。



在眾多曾經學習過的樂曲之中, Sunny 最喜歡《The Entertainer》。但願 Sunny 也像所有偉大的娛樂家一樣,無論握在手上的劇本是喜劇還是懸疑片、擺在

眼前的曲譜是藍調還是樂與怒,也會用心去演繹,只要「晴天、雨天,也樂天」,哪管雲卷雲舒,心中依然晴空萬里。

「我聽說樂理並不容易,但我會用心去學。」我們相信 Sunny 會用心去學的同時,也希望他能開心去學。

¹ 香港大學李嘉誠醫學院家庭醫學及基層醫療學系系主任及臨床教授林露娟教授(2021年4月17日):五部曲提升EQ 保精神健康迎挑戰,《東方日報》。



擁抱愛——Martin

「巴士車長？」「我不會去學駕駛了，因為怕有危險。」

「學校校工？」「怕自己太多言、不停說話。」

「保安員？」「怕自己打瞌睡，又怕有賊人進來……」

「辦公室文書工作？」「我打字打得太慢了……」

以上是四年前中心為《知音——展新業故事集》訪問 Martin 時的其中一段對話，而當時他正面對即將從明愛樂務綜合職業訓練中心畢業之後的擇業問題。結果 Martin 並沒有任職保安員，也沒有像 Mary 那樣從事文書工作或像展鵬和 Sunny 那樣當學校校工，當然更沒有成為巴士車長（君逸才喜歡駕車啊！），而是在一間洋行的物流部門試工。幸運的是，那間洋行是一間實踐企業社會責任的公司，很樂意聘用有特別需要的人士，加上 Martin 工作勤奮認真，算術和記性又不錯，



所以試工半年之後順轉為正式僱員，工作至今，而除基本工資之外，超時工作更會獲額外發放加班費。

問到如何使用靠自己雙手賺得的薪金，Martin 自豪地回答：「全部交給媽媽。」如此顧家，Martin 的媽媽固然感到欣慰，但同時又痛心兒子因拼命工作導致濕疹惡化。新型冠狀病毒肺炎疫情對很多行業的業務造成負面影響，Martin 的僱主也不例外，因此別說是超時工作，就是正常工作量也難以維持。對於一向喜歡上班的 Martin 來說，當然不太願意放取無薪假期，但 Martin 的媽媽卻樂見兒子有多些休息的時間，即便現在工作時間已回復正常，她仍期盼 Martin 為了自己的健康著想而減少上班的時數。兒子想多賺取一點家用給媽媽、媽媽不想兒子工作過於辛苦，雖則矛盾，卻是出自兩人對彼此的愛。

其實，Martin 也不是只懂工作，工餘時也會培養自己的興趣，而其中一項活動就是——追星。在訪問期間，他一邊娓娓道來曾經與哪些藝人見面，一邊將與那些藝人的合照——「秀」給我看。他告訴我有一個網站會列出甚麼藝人將在甚麼場合出現的詳細資訊，只要瀏覽一下，就知道可以在哪裡見到誰。「我會帶備相機和簽名簿，有機會便請他們合照和簽名……我還會將照片順序存入電腦內。」他說，興奮之情溢於言表。

雖然因著疫情 Martin 暫停追蹤演藝明星，卻從來沒有停止追隨那顆在兩千多年前在白冷降生成人的萬世巨星。

記得在「展新業」團體八位青年當中，Martin 是第一位主動找我談話的人，但他竟以「你的家在哪裡」這個問題打開話匣子(怎麼可以一開始就問一個素未謀面的女孩子住在哪裡啊?!)當我遲疑地回答他之後，他立刻驚呼：「這麼遠！幸好有巴士到達。」原來他是想告訴我回家的巴士路線。令我更感驚奇的是，Martin 不僅熟知來往各區的巴士路線，對所有天主教聖堂位於何處並由哪位神父管理他都瞭如指掌，這一方面固然因為他喜歡乘巴士到不同聖堂參與感恩祭，另一方面也因為他肩負著向各堂區推介「展新業」的使命，而憑藉 Martin 的努力及恆心，於 2019 年 6 月成功邀得聖安德肋堂首次合辦石膏聖像工作坊。那次經驗給「展新業」注入了一支強心針，亦增強了 Martin 再下一城的信心：「我已向露德聖母堂岑神父、聖歐爾發堂簡神父、聖方濟堂文神父和聖本篤堂葉神父作出邀請……希望可以在這些堂區舉辦工作坊。」

宗座署理湯漢樞機在《二〇二一年四旬期牧函》中說：「堂區是『眾家之家』……我們應透過參與感恩聖祭，與教內弟兄姊妹團結一起，俾能透過互相支持和鼓勵，眾志成城，服務弱小者和有需要的人。」Martin 由柴灣

的家出發前往不同堂區宣傳「展新業」，看似「越行越遠」，甚至「困倦了」，但堂區既是「眾家之家」，他仍深知「總有家中這道門為我開」，而這道門內充滿著接納與愛。



信——君逸

往日，君逸偶爾會踏單車來中心，而今天晚上，他駕了一輛租來的汽車過來——他並不是想炫耀甚麼，而是想告訴大家：我做得到！

那年，當君逸說他正在學習駕車的時候，大家都難免感到有點不可置信，也有點擔心，畢竟考取駕駛執照談何容易，更何況「馬路如虎口」。然而，



憑著一份不輕言放棄的精神，君逸於 2017 年考獲私家車及輕型貨車的駕駛執照。去年，他更報考了旅遊巴士及的士的駕駛考試。被問到為甚麼這麼熱衷於駕車時，君逸坦言自己很享受在路上馳騁的速度感，同時也流露出志願成為一名職業司機的憧憬。

其實，無論是駕車還是工作，每個人都希望一路暢通無阻，可是，沿途總會遇上彎路、岔路、有時候還會繞遠路，甚至走冤枉路，堵塞、拋錨更是家常便飯。君逸的職涯路也是這樣。由畢業至今，他已轉換了多份工作——連鎖式快餐店清潔員、主題公園餐飲服務員、公共屋

邨夜班保安員、政府部門食堂清潔員、外賣送遞員等等，而目前他在尖沙咀一間酒店任職廚房洗碗碟員，每星期工作五至六天；由於下班時間為午夜十二時，因此他回到家時往往已過了凌晨一時，有時候未梳洗更衣便疲憊得倒頭大睡。「洗碗碟比較刻板，不像送外賣那樣可以讓我四處走，」君逸說：「不過，酒店這份工作的收入卻比較穩定，還提供三餐膳食。」也許他心裡明白，要先看清楚當下的境況及應走的路，然後緩急有序且有耐心謹慎地朝目標進發，方能平安抵達目的地。駕車如此，夢想亦然。

「去年生日，我租了車載我的家人往大美督燒烤慶祝。」君逸「嘻嘻」一聲說。「如果我自己有一部車，私家車也好、輕型貨車也好，那麼日後『展新業』需要出外舉辦工作坊的時候，便不用召客貨車了，可以由我來接送（團體成員和物資）。」他更向中心主任徐 Sir 承諾若能順利通過旅遊巴士的駕駛考試，便載大家到處去遊玩。我們都相信，他並不是信口開河的，因為跟 Sunny 一樣，君逸雖然也不是天主教徒，但對於「展新業」的熱愛及投入程度與其他青年不相伯仲。

即將在中心舉辦的石膏聖像工作坊的主題是「聖經故事」，每位青年各自挑選了一個聖像到時與大家分享其中所表達的故事，而君逸所選的那件是描繪「多默的不信」。《若望福音》記載，耶穌在復活之後初次顯現給祂

的門徒的時候，多默並不在場，而當其他門徒告訴他「我們看見了主」的時候，他滿腹狐疑地說：「我除非看見祂手上的釘孔，用我的指頭探入釘孔，用我的手探入祂的肋膀，我決不信。」及至耶穌再次顯現並邀請多默伸手探入祂的肋膀且看看祂手上的釘孔，他才相信主已復活了、才相信復活了的主。



或許我們都是多默，往往只相信(甚至只選擇相信)自己所看見的事物，卻忽視了表面之下的真象，尤其當我們看待一些不同於自己的人的時候，更是如此。

君逸的故事正好告訴我們，只要我們不將目光停留於一個人的缺陷之上——無論那是身體上或心智上的缺陷，反而用心發掘他們內在看不見的潛能，他們都可以活出勇氣與自信，從而讓大家另眼相看。



花花宇宙——Mary

「Mary 畫畫很棒的！」「沒錯，下次一定要叫她給你看她的作品！」「我們這件『臺灣交流團』制服上的圖像也是 Mary 畫的！考考你是否認得那些圖像分別是誰。」雖然當時還未有機會與 Mary 見面，但在其他青年「落力推介」之下，再看著那件制服上各青年神似的 Q 版肖像²，我已經對這個具有繪畫天分的「小豬」朋友充滿好奇。



直至訪問那天，才知道 Mary 不僅繪畫了得，簡直可說是渾身藝術細胞。她學過版畫、沙畫、水墨畫、拼貼畫、紙扇畫、禪繞畫、立體繞線畫、和諧粉彩、刺繡、布袋、面譜、拼豆手工、橡皮雕刻、乾花擴香磚、街道路牌磁石、風鈴、燈罩燈箱、土耳其蠟燭台……十個手指頭也數不盡，當然還有石膏聖像（就是石膏聖像將她與「展新業」連結在一起的啊！）。她會密切留意哪裡舉辦甚麼美勞課程或工作坊，一旦發現甚麼喜歡的活動，只要有空，都會馬上報名參加。「社交媒體會將我感興趣的消息顯示到我的主頁，」

她說：「而我也會在社交媒體分享自己的製成品，讓家人和朋友『點讚』！」從相片中看到她那些風格獨特又創意洋溢的作品，相信她一定獲得不少的「Like」；更值一讚的是，她毫不吝嗇貢獻自己的才華。不論是「臺灣交流團」的制服、石膏聖像工作坊的宣傳海報，還是

「展新業」響應「『實踐·信仰·青年』年」所製作的祈禱咕，都可以看到 Mary 的插圖，她更爽快答應徐 Sir 擔任小導師，教導其他青年透過摺紙手工分享參觀「虎豹樂園」的感想（她當日教大家摺的是一頭老虎，而不是豬！）

Mary 之所以這麼熱衷於藝術創作，是因為一個很特別理由：不用說話。「藉著繪畫和手工，我不用說話也可以表達出自己的想法。」她說。我想起她摺的那頭紙老虎，一副饞相，一邊舔著舌頭一邊說著「大廳好大，可能有好多美味的食物。」喜歡美食的她果然擅於透過創作說出自己的心底話。

雖然 Mary 熱愛美工勞作，又看似不苟言笑，但若然你便因此認定她是一個沉靜的人，那麼你定會「跌破眼鏡」。其實她也有活潑好動的一面。且不說 Mary 在求學時期是一名乒乓健將，現在的她也經常參加各式各樣的動態活動——慈善賽跑、枕頭大戰、氣槍射擊，「還喜歡扮鬼扮馬哩。」聽到徐 Sir 這樣開她玩笑，Mary 立即故

作生氣地回應：「我沒有扮鬼啊！我是變身成道士替人驅鬼，是正義的！上次是扮一隻熱狗，也不是鬼啊！」

說說笑笑之間，Mary 忽然拿出來一個盒子（難道是道士用的錦盒？）原來內藏一個長期服務獎座。不經不覺，她在自己母校中華基督教會望覺堂啟愛學校擔任辦公室助理已有十二年。「除了文書職務之外，我也負責看顧學生上廁所，不然他們會『作反』；我還要幫忙開關閘門，控制車輛進出校園。」說罷，她又忽然驚呼起來（難道見到了鬼？）：「噢！今天早上我打開車閘的時候，喊錯了客人的名字！」引得我們失笑。

Mary 這個大孩子在工作上會看顧小孩子，在家中也會幫忙照顧她兩個分別就讀小學四年級及幼稚園二年級的外甥。「我很喜歡跟他倆玩耍……而我最喜歡捏他們的臉頰！」她鬼馬地說。從她和外甥們打成一片的照片，可見她是一位備受愛戴的姨母；另一方面，她也是一名孝順的女兒。當我問她疫情過後有否打算往甚麼地方遊玩，她不假思索地回答：「媽媽想去哪兒，我便陪她往哪兒。」忽然，她眼珠一轉，又拋出一句：「去徐 Sir 家也不錯！」直教大家哭笑不得，也讓我一睹她的精靈與幽默。

除了少數必須以黑色作畫之外，Mary 大部份的作品都是七彩繽紛的。「我畫畫喜歡運用不同的色彩，所以我

喜歡的颜色應該是彩色……
不過我不喜歡黑色，因為黑色
令人感到不開心。」藉著不斷
為內心增添亮麗的色彩，Mary
不僅凝聚了驅散黑暗的正能量，
還迸發了她獨特的「小宇宙」，
搖身一變成為一頭出色的「飛
天少女『豬』事丁」！



² Mary 所畫的八位青年的 Q 版肖像見本故事集第 1 至 2 頁「登場人物」。



有你在旁——齡蔚

在齡蔚成長的路途上，都有媽媽陪伴在側。今天的訪問也不例外。

齡蔚的語言表達能力比較弱，但在媽媽不斷鼓勵及提醒之下，她的故事一點一滴地在我眼前展開。

九年前，齡蔚開始就讀於匡智松嶺綜合職業訓練中心，最初五年是基礎訓練課程，其後銜接職業訓練課程，學習從事不同工種的知識及技巧，而在各培訓項目當中，齡蔚說她最喜歡包裝。「包裝課堂的導師很細心，知道齡蔚的基礎不好，便指導她從顏色分類開始。」齡蔚的媽媽說：「學校也讓她學習如何自立，因為老師會要求



學生自己往課室、自己穿工作服、自己消毒……自從接受職業訓練之後，她在獨立方面明顯有進步。」雖然齡蔚畢業之後便可以往工場上班，然而媽媽還是希望女兒再學習多一些，於是安排她今年稍後入讀展亮技能發展中心，更好的裝備她迎接將來的就業階段，而齡蔚已通過了整

理床鋪、清潔洗手間、製作曲奇餅及咖啡拉花等等方面的入學考試。

在學校內，媽媽看到齡蔚的進步；在學校外，媽媽與齡蔚一起進步。「在疫情期間，我和齡蔚有時候會去遠足，前年我們還在屯門租了一小幅田來種菜。」母女倆又一同參加「東華三院『奔向共融』——香港賽馬會特殊馬拉松」賽事、一同上烹飪課合作炮製美食（不知道她們的體重是否也是齊上齊落？），也一同成為「展新業」團體的一員。「自從加入了『展新業』之後，齡蔚開心了很多；能夠跟其他青年合作，讓她更有自信、更願意站出來分享……看到她真的成長了。」在「臺灣交流團」期間，齡蔚在主持工作坊時不僅沒有怯場，在旅遊車上更帶領一眾團員唱歌（尤其在唱《櫻桃小丸子》主題曲的時候），足以印證媽媽所說的話。

當然，齡蔚也有個人參加的活動，當中大部份都有助於改善她的肢體活動及協調能力，好像划龍舟、打鼓和舞蹈（中國舞、現代舞、印度舞、Hip Hop 舞，她都會跳），而不懂打鼓跳舞的媽媽則最擅長給予齡蔚「鼓舞」。去年六月，齡蔚參演了由聖雅各福群會主辦的「『凝』光樂章」跨藝團故事音樂劇場——一個讓復康人士展現不同藝術才華的舞台劇。電影《非同凡響》也是以一個共融音樂劇作為故事背景，引領觀眾思考教育、才能與夢想的互動關係，而電影的英文片名使用了一個語帶雙關

的字：Distinction。看到在台上快樂地唱歌跳舞演話劇的齡蔚，教人相信，只要我們懂得尊重及欣賞彼此之間的差異（Distinction）並給予適當的發展機會，便能造就各人的優異（Distinction）。

齡蔚媽媽說，她們參與的一些團體會以「小天使」來稱呼有特別需要的成員，而齡蔚是一個愛笑的「小天使」：她會因為媽媽的稱讚而靦腆地笑、會因為想到自己喜歡的事情而愉悅地笑、會因為他人一句冷笑話而開懷地笑。常聽別人說「愛笑的女孩運氣不會差」，我想，



對於齡蔚來說，幸運的是有父母兄長的關愛（尤其媽媽一直在旁守護），而更感恩的，就是她們一家都認識到那位承諾「與我們天天在一起，直到今世的終結」的主耶穌——在祂內，我們懂得互相尊重及欣賞、懂得彼此相愛、懂得笑。



一人有一個夢想——旨彥

相信大家小時候上國文課，都一定遇過《我的志願》這道作文題目。雖然對於少不更事的小孩子來說，去思考長大之後想幹甚麼也許言之尚早，但藉著對未來的憧憬，或多或少激發了我們立志實現夢想的動力；而旨彥從小到大的夢想，就是成為一位神父。

當旨彥尚在母胎之初，已經開始與神父接觸。「當時吳智勳神父對我媽媽說感受到我的到來。」旨彥說。在嬰兒時期領受洗禮的他，自小跟隨父母積極參與教會不同活動——他是教區傷殘人士牧民中心會員、「樂融融」慕道班學員，也是海星堂輔祭會成員。「我曾經在陳日君樞機、湯漢樞機、(已故)楊鳴章主教、蔡惠民神父、林祖明神父、林銘神父、陳德雄神父、戴民禧神父、布



尊和神父、金容載神父、顧厚德神父、馬崇義神父及葉定國神父主禮的彌撒中擔任輔祭！」他如數家珍般自豪地說。在一

眾神職人員當中，除「預告」他出生的吳智勳神父之外，旨彥尤其喜歡陳日君樞機及林祖明神父，因為他們都曾經專責殘疾人士的牧民服務，對有特別需要的羊群愛護

有加。也許就是因著主教及神父們的善表，讓旨彥孕育了也想當一位好神父的盼望。

正因為這份盼望，旨彥不時表露出儼然神職人員的言行。在「展新業」團體的聚會及工作坊中，他會積極帶領眾人祈禱；在 Carol 姐姐的音樂課上，他會彈奏及誦唱宗教歌曲；當方 Sir 邀請每位青年設計一件代表自己的石膏像時，旨彥以「祝福之杯」為題製作了一個聖爵圖案的石膏像；當他得悉我和 Hidi（中心職員）不是天主教徒的當刻，便抓緊機會對我們說：「Hidi 姐姐、穎欣姐姐，我為你們祈禱，希望你們都能成為教友。」他即使不懂得做家务，也效法主耶穌「非以役人，乃役於人」的榜樣，虛心學習打掃並於聚會及工作坊結束之後幫忙清理場地。他亦懷有牧者那份對他人的關心。記得在我們第一次見面時，他因擔心居於新界的我不熟悉港島的交通（他和 Martin 都深怕我會成為一頭迷路的小羔羊！），便一一告訴我回家的途徑，而當我們一起搭乘地鐵時，他在臨下車前的一刻，仍不忘提醒我在哪裡下車、轉往哪條路線，還一直跟我揮手，目送列車離去。

旨彥也很愛惜自己的家人，尤其外婆；他會經常去探望她、陪她上茶樓。然而受到疫情影響，他們相聚的機會減少了。因此，當被問到最近有甚麼開心的事的時候，他不假思索地回答：「當然是婆婆生日！更開心的是，在為婆婆慶祝生日那天，還見到很久沒有見面的大舅

父！」他雀躍地補充。美中不足的是，旨彥身在臺灣深造的弟弟暫時未能回來聚首一堂。「希望疫情早日結束……我真的很想去臺灣探望弟弟。雖然我們間中會有爭執，但我還是很想念他。」不過旨彥明白，無論是弟弟、大舅父，還是他所認識的主教及神父們，各人都在為締造一個更理想的將來而努力。他自己當然也不敢怠慢。

旨彥先後於明愛樂務綜合職業訓練中心及職業訓練局「展亮技能發展中心」就讀，學習不同職業的實務知識及技能，豈料畢業之際卻碰上疫情，踏入社會工作的步伐迫於無奈須暫停。直至去年七月底，在香港傷健協會輔助就業服務中心的試工安排之下，旨彥終於第一次嚐到達成正式工作任務的使命感及成就感。「我第一次送文件，一共送出兩份文件，大致順利。」送遞文件，看似微不足道，但只要用心去做，對於能夠準時收發所需文件的人們而言，都是一份祝福。

很多年前有一齣電視劇集，當中飾演檢察官的男主角與飾演他的助手的女主角曾經有過這樣一段對白：

「你為甚麼那麼想當檢察官？」

「我從很久以前就那麼想了啊！」

「你當了檢察官之後想要做甚麼？」

「就是有起訴犯罪者的權利啊！我也想要幫助受害者、給做了壞事的壞人應得的懲罰啊！」

「這樣的事，你不是已經在做嗎？」
至此，女主角頓然明白實踐使命與否，職銜並非關鍵。

雖然此時此刻，旨彥當神父的夢想似乎仍是遙不可及，然而，從他在聖堂及教會不同團體的積極參與，且願意奉獻自己去傳揚福音並擁抱其他兄弟姐妹，其實也是在為天主工作；或許他未能像神父那樣在祭台前高舉聖爵，卻仍可將自己化為一只活的「祝福之杯」。





沉默是金——啟堯

夜風凜凜 獨回望舊事前塵 是以往的我充滿怒憤
誣告與指摘 積壓著滿肚氣不忿 對謠言 反應甚為
著緊

啟堯 (Paul)，是「展新業」團體八位青年中居住得距離中心最遠的一位。家在天水圍的他，每次往來中心參與聚會或工作坊最低限度都得花上 3 小時的車程，但他一點也不介意。「加入『展新業』令我感到很開心，認識到其他青年，又向方 Sir、方太奉茶拜師，都是我以前未曾經歷過的……在工作坊中還讓我認識到很多兄



弟姊妹、讓我可以跟他們分享自己的故事。」成為「展新業」一員不僅擴闊了啟堯的生活圈子，也點燃了他喜樂的心。

令我難以想像的是，面前彬彬有禮的啟堯，以往竟是一個憤世嫉俗的人。

自從在明愛樂務綜合職業訓練中心畢業之後，啟堯在旺角一個大型商場任職清潔員。常言道「工作不分貴賤」，

可惜社會上總有些人自視高人一等，喜歡以輕蔑的態度看待比自己弱小的人，而在一個顧客至上的職場環境中工作的啟堯，便不時受到無禮、無理甚或無賴的對待。

「我覺得他們（商場顧客）好像老虎。」恐懼、自卑與憤怒因而慢慢佔據了他的心靈空間，久而久之，他變得過敏又易怒，不僅將主管持平的提點及指正視為針對，有時還會沉不住氣以粗言穢語「反擊」他人的冷嘲熱諷。

「細姑姐說我這樣並不配稱作耶穌的追隨者……其實我也不知道自己為甚麼會這樣……」

*受了教訓 得了書經的指引 現已看得透不再自困
但覺有分數 不再像以往那般笨 抹淚痕 輕快笑著
行*

「社工教導我，要將他們（商場顧客）視為你在教會內的兄弟姐妹，而不是老虎。」有一次，他因工作犯了錯受到主管責備，心感不忿之餘，更萌生辭職的念頭。「徐 Sir 知道我很不開心，便約我回中心傾談。他細心了解了我的情況，並告訴我如果主管錯怪了自己，可以平心靜氣地向主管辯白，相反如果自己真的做得不對，就必須坦承過錯並且誠心道歉……總之，千萬別假設主管針對自己。」啟堯於是謹遵教導向主管道歉並努力改進，更會向顧客說「謝謝」、「不好意思」，結果不僅沒有再被主管訓示，甚至還因用心工作而得到讚賞。

啟堯之所以有這樣的轉變，還有另外兩個原因。

由於爸爸在啟堯年幼時已返回天鄉，而在酒樓工作的媽媽又未能長時間予以照顧，啟堯於是自小就跟細姐姐一起生活，偶爾與媽媽短住數天。「我知道媽媽工作掙錢很辛苦，也很感激細姐姐一直照顧我，所以我會努力工作，不想再叫她們失望。」而在細姐姐帶領及陪伴之下在 2018 年領受洗禮的他，更不想再因自己沒有履行耶穌「愛近人如自己」的吩咐而叫祂失望。



冥冥中都早注定你富或貧 是錯永不對 真永是真
任你怎說 安守我本份 始終相信沉默是金

在「展新業」舉辦的那次「臺灣交流團」期間，啟堯挑選了「浪子回頭」的石膏聖像跟工作坊的參加者分享其中的故事。他自己也就好像那位決意改過遷善的浪子，「實迷途其未遠，覺今是而昨非」、「悟已往之不諫，知

來者之可追」。「我希望讓別人察覺到我有所進步，並說聲『阿 Paul 真的跟以往不同了！』」

其實大家都看到，啟堯在家人、團體及信仰的支持之下正慢慢「脫去舊人，穿上新人」。所以，阿 Paul，你真的跟以往不同了！

是非有公理 慎言莫冒犯別人 遇上冷風雨休太認真
自信滿心裡 休理會諷刺與質問 笑罵由人 灑脫地
做人

少年人 灑脫地做人

繼續行 灑脫地做人

後記：獨樂樂不如眾樂樂

過去兩年多，香港接連發生社會運動及新型冠狀病毒肺炎疫情，大家的生活步調都被打亂了，「展新業」的青年們亦有好久一段日子未能聚在一起。

巧合的是，在「暫別」之前，他們正輪流跟 Carol 姐姐（音樂治療師張潔瑩小姐）學習唱歌玩樂器，而在他們「久別重逢」一起參加戶外活動那一天，就是到「虎豹樂園」參觀並參與由 Carol 姐姐帶領的「共融音樂工作坊」。看見他們盡情唱歌擊鼓搖鈴時那份快樂，啟發了我們以「音樂」及「喜樂」作為這本《「展新業」故事集 2.0》的主題，並以「喜樂協奏曲」命名。

誠然，八位青年給我的第一印象是「他們好像天天都很開心」。難道他們沒有挫折嗎？不是的。他們與我們一樣，問題天天都多（甚至更多）；他們也與我們一樣，會笑、會哭、會氣憤、會氣餒。然而，他們卻比我們更輕易重拾快樂，也更喜歡與他人共享快樂。

Sunny 喜歡奏小提琴，更喜歡與同學們一起合奏；
啟堯喜歡唱歌，更喜歡與大家一起合唱；
齡蔚喜歡跳舞，更喜歡與同學們一起載歌載舞；
Mary 喜歡美術勞作，更願意教導大家一起繪畫摺紙；
君逸喜歡駕駛，更喜歡載著家人朋友一起「遊車河」；

旨彥喜歡彈琴，更願意為「展新業」譜一首新歌（我們拭目以待）。

獨樂樂不如眾樂樂。

完成實習之後，與八位青年見面的機會減少了。忽發奇想，下次與他們再會的時候，我想與他們合唱一曲《生命有價》，因為他們使我確信每一個生命都有其獨特的存在價值，無分貴賤、無分傷健：

盡快將憂愁眼睛、憂愁面孔、憂愁內心拋棄吧！

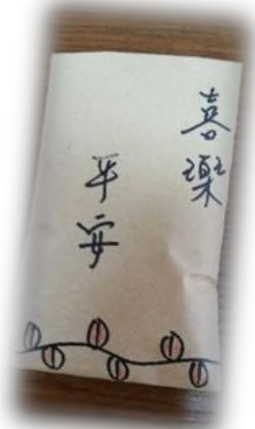
找回你的微笑嘴巴，一同和唱可以嗎？

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

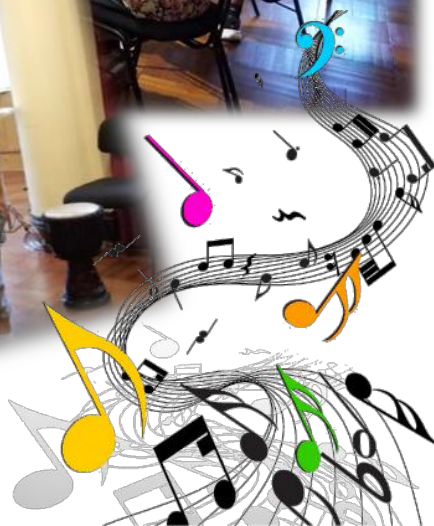
一同拍掌，全力讚賞，生存是有價！



「由柴灣到臺灣」——臺灣交流團



參觀「虎豹樂園」及參加共融音樂工作坊



石膏聖像工作坊

明愛義賣樂續 FUN



綠茵小堂



葛達二聖堂





聖安德肋堂



中華聖母堂

中九龍總鐸區「飛一般環遊」傳教節





喜樂協奏曲

展新業故事集 2.0



天主教香港教區 教區勞工牧民中心-港島

編輯小組：鄭穎欣、徐頌文

美術設計：鄭穎欣

出版日期：2022年1月

版權所有 翻印必究

非賣品